**Отчет** по самообразованию на тему**: «Нетрадиционные способы рисования» для детей раннего возраста»**

**Воспитатель:** Довбуш Г.В.

Дети должны жить в мире красоты,

игры, сказки, музыки, рисунка,

фантазии, творчества.

**Сухомлинский В. А.**

Что означает слово «нетрадиционно»?

В словаре синонимов слово «нетрадиционно» обозначает: неординарно, своеобычно, на новый лад, неповторимо, индивидуально, самостоятельно, оригинально, нестандартно, своеобразно, по-новому, по-своему.

А что значит «нетрадиционное рисование»?

Это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. В этом ребёнку помогают взрослые (педагоги). Рисование нетрадиционными способами – это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому, при организации предметно-развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования способствуют:

• развитию пространственного мышления;

• развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• развитию творческих способностей, воображения и полёта фантазий;

• развитию памяти, внимания, усидчивости, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать;

• развитию эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости;

• снятию детских страхов;

• развитию уверенности в своих силах;

• учит детей работать с разнообразным материалом.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до ребёнка определённое содержание, сформировать у него знания, умения, навыки. Во многом результат

работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребёнка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

• игра, которая является основным видом деятельности детей;

• сюрпризный момент;

• просьба о помощи (дети никогда не откажутся помочь слабому) ;

• музыкальное сопровождение; и т. д.

Овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, если овладение ими строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Я взяла те нетрадиционные техники рисования, с которыми детям интересней и легче справляться, и разделила их по-нарастающей (от более лёгких, к более сложным). Рисование нетрадиционными способами уже можно начинать с до изобразительного периода рисования. Такое рисование я провожу с каждым ребёнком индивидуально и во второй половине дня.

**Так с детьми от 1, 5 до 2 лет я использовала:**

• рисование пальчиками;

• рисование ладошками;

• рисование поролоном;

• кляксографию;

**С детьми от 2 до 3 лет:**

• рисование пробками;

• рисование ватными палочками;

• рисование способом – «тычка»;

• разукрашивание предметов.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям, чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

**РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ**

**Цель:** развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений, уверенности, эмоций, ориентировки на листе бумаги.

**Материал:** гуашь, лист бумаги с изображением силуэта или без, салфетка.

**Способ получения изображения**: ребёнок опускает указательный палец в гуашь и наносит пятнышки, точки на листе бумаги.



**РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ**

**Цель**: развитие тактильных ощущений, воображения, эмоций.

**Материал**: гуашь, цветная или белая бумага, салфетка.

**Способ получения изображения**: ребёнок обмакивает всю ладошку в краску, прислоняет её к листу бумаги (оставляя отпечаток, воспитатель дорисовывает детали рисунка.



**РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОМ**

**Цель:** развитие мелкой моторики рук, ориентировки на листе бумаги, тактильных ощущений, эмоций.

**Материал:** баночка с гуашью; лист бумаги с рисунком, нарисованным карандашом; кусочек поролона, салфетка.

**Способ получения изображения**: ребёнок макает поролон в баночку с краской и проводит по листу бумаги с лева на право, закрашивая изображение.



**КЛЯКСОГРАФИЯ**

**Цель:** развитие воображения, мышления, эмоций.

**Материал:** гуашь, цветной или чистый лист бумаги, салфетка.

**Способ получения изображения**: ребёнок макает кисточку или пальчик в краску и хаотическими движениями руки наносит краску на лист бумаги. Воспитатель задаёт ребёнку вопросы: «На что похожа твоя клякса? » или «Что это? ».



**РИСОВАНИЕ ПРОБКАМИ**

**Цель:** развитие мелкой моторики рук, воображения, ориентировки на листе бумаги, эмоций.

**Материал**: гуашь любого цвета, лист бумаги, пробки от тюбиков из-под крема, зубной пасты или пластиковой бутылки.

**Способ получения изображения:** ребёнок берёт пробку тремя пальчиками, обмакивает её в краску и оставляет отпечатки на листе бумаги.



**РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ**

**Цель:** развитие мелкой моторики рук, воображения, цветовосприятия, ориентировки на листе бумаги, эмоций.

**Материал**: ватные палочки; гуашь; лист бумаги.

**Способ нанесения изображения**: ребёнок макает конец ватной палочки в краску и проводя ею или методом тычка оставляет отпечаток на изображении.



**РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»**

**Цель:** закрепление навыков рисования кистью и красками, развитие воображения, мышления, эмоций.

**Материал**: листок с нарисованным силуэтом, кисть с жёсткой щетиной, гуашь, баночка с водой.

**Способ нанесения изображения**: ребёнок, с помощью кисти, наносит краску на силуэт способом «тычка» (как будто тыкает в листок).



**РАЗУКРАШИВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ**

**Цель**: умение работать с красками аккуратно, подбирать нужный цвет к окрашиваемому предмету, развитие мышления, творчества, эмоций.

**Материал:** лист бумаги с нарисованным силуэтом, кисточки, гуашь разного цвета.

**Способ разукрашивания**: ребёнок берёт кисточкой краску нужного цвета и разукрашивает.



Художественное творчество играет большую и важную роль в развитии детей раннего возраста. У детей воспитывается интерес и любовь к данному виду творчества, желание попробовать себя рисовании разными способами: рукой, пальчиком, поролоном, крышкой, ватной палочкой…и др. У детей развивается моторика рук, логическое мышление, различные эмоции, воображение…

Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

**Воспитатель группы раннего возраста МБДОУ «УНДС № 3 «Сказка»**

**Довбуш В.Г.**

ьт

тио